

Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8»

ПРИКАЗ

от «27» января 2026 года

№ 10/1

р.п. Коноша, Архангельской области

**Об утверждении экзаменационных материалов
при проведении итоговой аттестации обучающихся,
освоивших дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусств**

Руководствуясь статьей 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", пунктом 19 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86, в целях организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «**Фортепиано**», «**Народные инструменты**», «**Хоровое пение**»:

- программа выпускного экзамена (итоговая аттестация) по учебному предмету «**Сольфеджио**» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет) – приложение №1;

- программа выпускного экзамена (итоговая аттестация) по учебному предмету «**Музыкальная литература**» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет) – приложение №2;

- сольные программы обучающихся выпускного экзамена по учебному предмету «**Специальность и чтение с листа**» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 лет) – приложение №3;

- сольные программы обучающихся выпускного экзамена по учебному предмету «**Специальность**» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет) – приложение №4;

- сольные программы обучающихся выпускного экзамена по учебному предмету «**Фортепиано**» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет) – приложение №5;

- программа выпускного экзамена (итоговая аттестация) по учебному предмету «**Хор**» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет) – приложение №6.

2. Утвердить прилагаемые экзаменационные материалы, предназначенные для выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства **«Живопись»**:

- требования к проведению итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства **«Живопись»** (срок обучения – 8 лет) – приложение №7;

- темы рефератов по учебному предмету **«История изобразительного искусства»** дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства **«Живопись»** - приложение №8;

- темы дипломных работ по учебному предмету **«Композиция станковая»** дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства **«Живопись»** - приложение №9.

3. Утвердить прилагаемые экзаменационные материалы, предназначенные для выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Музыкальный фольклор»**:

- программа выпускного экзамена (итоговая аттестация) по учебному предмету **«Сольфеджио»** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Музыкальный фольклор»** (срок обучения 8 лет) – приложение №10;

- сольные программы обучающихся выпускного экзамена по учебному предмету **«Музыкальный инструмент»** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Музыкальный фольклор»** (срок обучения 8 лет) – приложение №11;

- программа выпускного экзамена (итоговая аттестация) по учебному предмету **«Фольклорный ансамбль»** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Музыкальный фольклор»** (срок обучения 8 лет) – приложение №12.

4. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе Латкиной Н.Н. довести до сведения преподавателей «Детская школа искусств №8» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (выпускников) в 2026 году, утвержденные настоящим приказом экзаменационные материалы, предназначенные для выпускных экзаменов.

5. Заведующему структурным подразделением «Детская школа искусств №19» Осадчей О.В. довести до сведения преподавателей структурного подразделения «Детская школа искусств №19» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (выпускников) в 2026 году, утвержденные настоящим приказом экзаменационные материалы, предназначенные для выпускных экзаменов.

6. Настоящий приказ подлежит размещению на официальном сайте «Детской школы искусств №8» в сети Интернет.

7. Савиновой М.С., ответственной за ведение страничек «Детской школы искусств №8» в соц. сетях в сети Интернет, разместить информацию об утверждении экзаменационных материалов, предназначенных для выпускных экзаменов.

8. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор
«Детской школы искусств № 8»



**Программа выпускного экзамена по итоговой аттестации
по учебному предмету «Сольфеджио»
дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»
(срок обучения 8 лет)**

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

1. Письменная работа состоит из практических заданий:

- определение на слух;
- мелодический диктант.

2. Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

- спеть наизусть выученный одноголосный пример (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие);

- проанализировать и спеть с листа одноголосный пример;
- спеть гамму, последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;
- спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант: методические рекомендации «Сольфеджио» 7 класс, составители Ж.Л.Металлиди, А.И.Перцовская, 2017 год, Р.Шуман «Тема финала» из фортепианного цикла «Карнавал»

2. Устный опрос

Варианты экзаменационных билетов

БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму \uparrow cis-moll (гармонический вид), в ней
 $t6 - S6/4 - \text{ум}VII7 - D6/5 - t5/3 - \text{ув}2$ с разр. - $\text{ум}5/3$ с разр.
5. Спеть от звука Си $\flat \uparrow$ ч4 $M5/3$ $D4/3$ $\text{ув}5$
До \downarrow м6 $MVII7$ $B6/4$
6. - Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
- Тональности 1-й степени родства* (примеры).

БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 62
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 216
3. Проанализировать и спеть с листа № 325
4. Спеть гамму H dur (гармонический вид), в ней
 $T5/3 - S6/4 - D4/3 - \text{ум}VII7 - T5/3 - \text{ум}5/3$ с разр. - $\text{ув}2$ с разр.
5. Спеть от звука До $\# \uparrow$ ч5 $M6/4$ $D6/5$ $\text{ум}4$
Ля \downarrow Б6 $m7^+$ Д7
6. - Что такое тональность?
- Период. Его составные части. Каденции.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 229
3. Проанализировать и спеть с листа № 316
4. Спеть гамму E dur (гармонический вид), в ней
 $T5/3 - S6/4 - D6/5 - T5/3 - D4/3 - \text{ум}5/3$ с разр. - $\text{ув}4$ с разр.
5. Спеть от звука До \uparrow б6 $M6/4$ $\text{ув}4$ с разр. Д7
Соль \downarrow б3 Б6 ч4
6. - Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически
равные тональности. Приведите примеры.
- Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).

БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 25
3. Проанализировать и спеть с листа № 315
4. Спеть гамму gis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D6/5 – t5/3 - ум4 с разр - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Ре^б ↑ б7 ув5/3 Д2 ув2
Си ↓ М6 МVII7 б6
6. - Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
- Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке. Правила группировки в вокальной музыке.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 323
4. Спеть гамму b-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D2 – t6 – ув 5/3 с разр – ув4 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ бб^н М6 Д7 ум7
Соль # ↓ ч5 Д4/3 М5/3
6. - Виды мажора и минора.
- Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

БИЛЕТ № 6

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - №7
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 216;
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму fis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – Д4/3 – t5/3 – S6/4 – умVII7 - t5/3 - ув5 с разр.
5. Спеть от звука До ↑ м7 Б6 МVII7 ум5
Ля^б ↓ б3 М6/4* Д6/5
6. - Что такое модуляция? Виды модуляций.
- Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 229
3. Проанализировать и спеть с листа № 322
4. Спеть гамму Des dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 - D6/5 - T5/3 - умVII7 - T5/3 - ум5/3II - ум7 с разр.
5. Спеть от звука Re# ↑ ч4 M5/3 D7 ум5
Ля ↓ б6 Б6 D4/3
6. - Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 25
3. Проанализировать и спеть с листа № 320
4. Спеть гамму Fis dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6 - T6/4 - D7 - D6/5 - T5/3 - ув5/3VI - ув2 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ ч5 B5/3 умVII7 ум4
Сиб ↓ м7 M6 D2
6. - Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды.
- Синкопа. Виды синкоп. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

**Программа выпускного экзамена (итоговая аттестация)
по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»
(срок обучения 8 лет)**

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

1. Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест;
- указать композиторов по именам;
- музыкальная викторина

2. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменная работа:

1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто написал оперу «Алеко» на окончании консерватории?

А-Рахманинов Б-Скрябин

В-Прокофьев Г-Шостакович

2. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

А-Хачатурян Б-Танеев

В-Стравинский Г-Шостакович

3. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

А-Глазунов Б-Стравинский

В-Скрябин Г-Гаврилин

4. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

А-Щедрин Б-Стравинский

В-Прокофьев Г-Шостакович

5. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

А-Рахманинов Б-Прокофьев

В-Скрябин Г-Свиридов

6. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

А-17

Б-13

В-19

Г-20

7. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

А-Прокофьев

Б-Шостакович

В-Скрябин

Г-Гаврилин

8. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская»?

А-вариации

Б-рондо

В-сонатная

Г-трехчастная

9. Произведение, не принадлежащее Щедрину?

А-«Конек-Горбунок

Б-«Исповедь»

В-«Озорные частушки» * Г-«Кармен-сюита»

10. Какие два приема характерны для музыкального стиля Шнитке?

А-коллаж

Б-полистилистика

В-сонористика

Г-алеаторика

11. Русский меценат и музыкально-общественный деятель, организатор «Русских сезонов» в Париже?

А-М.Беляев

Б – С.Дягилев

В – С.Мамонтов

Г- С.Зимин

12. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?

А-вариации

Б-рондо

В-сонатная форма

Г-фуга

13. Какое произведение не принадлежит Скрябину?

А-«Поэма огня»

Б-«Поэма экстаза»

В-«Божественная поэма» Г-Серенада для струнного оркестра

14. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

А-«Волшебное озеро»

Б-«Баба-Яга»

В-«Кикимора»

Г-«Музыкальная табакерка»

15. Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?

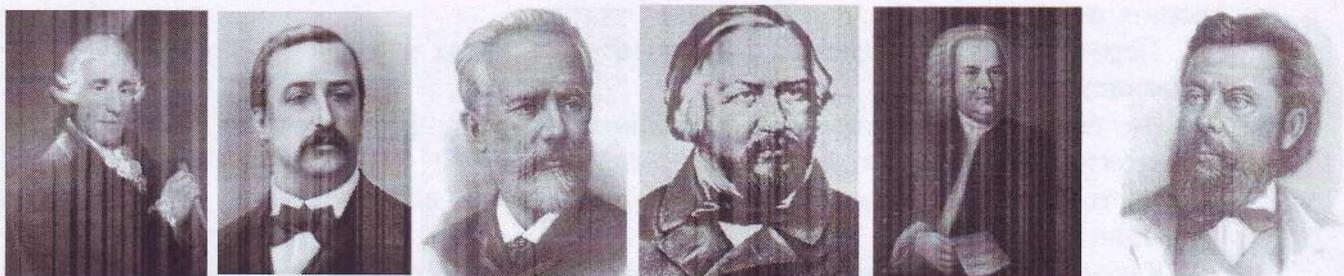
А-Хачатурян

Б-Щедрин

В-Шнитке

Г-Свиридов

1.2. Укажи композиторов по именам:



(И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, С.Шостакович)

1.3. Музыкальная викторина:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – Токката
2. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) – Главная партия
3. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
4. Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
5. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
- 7.М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
8. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
9. П.Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
10. С.Рахманинов Прелюдия cis-mool
11. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
12. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть гл.партия

2. Варианты вопросов для устного ответа

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (назовите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт.
13. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
15. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
16. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
17. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
18. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
19. В творчестве, каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения.
20. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
21. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
22. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
23. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
24. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
25. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
26. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
27. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
28. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
29. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
30. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

**Сольные программы обучающихся выпускного экзамена
по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
(срок обучения – 8 лет)**

№ п/п	Фамилия Имя Отчество обучающегося	Класс	Программа
1	Галашов Николай Васильевич	8	1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция. h-moll»
			2. Л.В.Бетховен «Соната» f-moll
			3. З.Фибих «Поэма»
			4. Е.Накада Этюд «Быстрое движение»
2	Козенкова Софья Сергеевна	8	1. Ё.Накада «Быстрый этюд»
			2. И.С.Бах «Гавот в форме рондо»
			3. А.Дюран «Вальс»
			4. М.Клементи «Рондо» D-dur

**Сольные программы обучающихся выпускного экзамена
по учебному предмету «Специальность»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(срок обучения - 8 лет)**

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Класс	Программа
1	Степанова Любовь Дмитриевна	8	1. Д.Циполи «Фугетта» d-moll
			2. Обработка В.Лушникова р.н.п. «Под яблонькой»
			3. В.Баканов «Этюд-тарантелла»
			4. С.Бредис «В подражании Генделю»

**Сольные программы обучающихся выпускного экзамена
по учебному предмету «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
(срок обучения – 8 лет)**

№ п/п	Фамилия Имя Отчество обучающегося	Класс	Программа
1	Буторина Софья Александровна	8	1. А.Л.Уэббер «Память»
			2. Г.Лихнер «Рондо»

**Программа выпускного экзамена (итоговая аттестация)
по учебному предмету «Хор»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
(срок обучения 8 лет)**

ПО.01.УП.01 «Хор»

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Экзаменационная программа выступления хора

1. Слова Г.Бюргера, музыка Л.В.Бетховена, переложение для детского хора В.Вахромеева «Призыв» (a'cappella)
2. Слова А.Плещеева, музыка Р.Глиэра «Вечер»
3. Русская народная песня «Ивушка», обработка И.Пономарькова
4. Слова М.Железновой, музыка А.Ростовская «Песня друзей», солистка Буторина
Софья

**Требования к проведению итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
(срок обучения – 8 лет)**

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» – экзамен (защита реферата);
ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» – экзамен (просмотр дипломных работ).

I. ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»

Экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства» проходит в форме защиты реферата.

Реферат – это форма итоговой аттестации, которая стимулирует раскрытие исследовательского потенциала выпускника, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала – проблемно-тематическим. Реферат должен состоять из введения, основной части, заключения, приложения и списка литературы.

Тема реферата и ее выбор:

Тема реферата должна быть грамотно сформулирована с литературной точки зрения. В названии следует определить четкие рамки рассмотрения темы, избегая наукообразности и упрощения формулировок, а также длинных названий.

Введение:

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы реферата, оценку своевременности и социальной значимости, цель и задачи. Объем введения составляет одну-две страницы.

Основные части реферата:

Основная часть реферата разделена на параграфы и содержит материал для рассмотрения проблемы. В ней может быть выражено мнение автора и сделаны выводы на основе фактов. Средний объем – 8-10 страниц.

Заключение:

Заключение — это часть реферата, где формулируются выводы по параграфам и указывается выполнение поставленных задач и цели. Заключение должно быть кратким, четким и вытекать из основной части. Его объем составляет 1—2 страницы.

Список изученной литературы:

Источники, использованные в работе, должны быть перечислены с указанием места издания, названия издательства и года издания.

Приложения:

Важной частью реферата является приложение, где должны быть копии произведений искусства, относящиеся к выбранной теме, и их анализ.

Общие требования к оформлению реферата:

- Объем работы реферата: текстовое 10-15 стр., приложения 5-10 стр.
- Междустрочный интервал – полуторный.
- Левое поле 3 см, правое 2 см, верхнее и нижнее – 2 см.

- Шрифт – 14 пункт, «Times New Roman».
- Новую смысловую часть начинаем с красной строки.
- Страницы указываем в правом нижнем углу.
- Структура работы: титульный лист, содержание, введение, главы, подглавы, заключение, список литературы, ссылки, терминологический словарь (если есть).
- Реферат оформляется в папку в плотной обложке с прозрачными файлами или брошюруется.

Требования к мультимедийной презентации.

Создание презентации – это вид самостоятельной работы выпускника по созданию наглядно-информационного пособия с помощью мультимедийных компьютерных программ (например, PowerPoint). Презентация используется в качестве зрительного ряда при защите реферата. Содержание слайдов должно соответствовать текстовому содержанию реферата, их количество не должно превышать 10 слайдов, текст должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Этапы работы по созданию презентации:

- Изучение материалов темы, выделение главного и второстепенного;
- Установка логической связи между элементами темы;
- Представление характеристики элементов в краткой форме;
- Выбор опорных элементов для акцентирования главной информации и отображения в структуре работы;
- Оформление презентации.

Требования к оформлению презентации.

- Выбор и соблюдение единого стиля оформления, соответствующего теме презентации. Вспомогательная информация должна быть подчинена основной.
- Предпочтительны холодные тона.
- Использование на одном слайде не более трех цветов: фон, заголовок, текст. Контрастные цвета для фона и текста.
- Анимационные эффекты допускаются, но без злоупотребления.
- В содержание информации используются короткие слова и предложения, минимум предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки активные.
- Расположение информации на странице горизонтальное, важная информация в центре экрана. Подписи под изображениями.
- Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Не злоупотреблять разными типами шрифтов в одной презентации, возможен жирный шрифт, курсив или подчеркивание для выделения темы.
- Объем информации: не более трех фактов, выводов, определений на слайд.

Устное выступление (защита) реферата.

Защита реферата включает: развернутый ответ об актуальности выбранной темы, цели и задачи, умение сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать выводы.

Время защиты — от 5 до 7 минут.

Члены экзаменационной комиссии вправе задавать дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.

II. ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в виде просмотра дипломных работ.

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- Представить дипломную работу в оформленном виде на мольберте.
- Предоставить поисковые эскизы (композиционные, линейные, тоновые, цветные).

Устное выступление (презентация) дипломной работы регламентом 5-7 минут: развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, технике исполнения, цели и задачах, этапах выполнения работы, достигнутом результате.

Темы РЕФЕРАТОВ
по учебному предмету «История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество	Тема реферата
1	Саврасова Виолетта Андреевна	«Ольга Евгеньевна Монина: искусство книжной графики»
2	Пинаевская Дарья Алексеевна	«Наталья Гончарова — художница русского авангарда»
3	Андрейчикова Вероника Алексеевна	«Творческий путь Ники Георгиевны Гольц»
4	Третьякова Мирослава Сергеевна	«Сказочный мир Елены Поленовой»
5	Изотова Дарья Александровна	«Татьяна Маврина — уникальная художница советской эпохи»
6	Миронова Полина Николаевна	«Наталья Оскаровна Мунц: жизнь и творчество советской художницы-графика»
7	Шишкина Александра Николаевна	«Творчество Веры Михайловны Ермолаевой»
8	Савонина Алёна Алексеевна	«Творчество Елены Александровны Афанасьевой: жизнь и искусство графика»

Темы ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
по учебному предмету «Композиция станковая»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество	Тема дипломной работы
1	Саврасова Виолетта Андреевна	«Образ русской женщины в литературном произведении»
2	Пинаевская Дарья Алексеевна	«Образ русской женщины в литературном произведении»
3	Андрейчикова Вероника Алексеевна	«Образ русской женщины в литературном произведении»
4	Третьякова Мирослава Сергеевна	«Образ русской женщины в литературном произведении»
5	Изотова Дарья Александровна	«Образ русской женщины в литературном произведении»
6	Миронова Полина Николаевна	«Образ русской женщины в литературном произведении»
7	Шишкина Александра Николаевна	«Образ русской женщины в литературном произведении»
8	Савонина Алёна Алексеевна	«Образ русской женщины в литературном произведении»

**Программа выпускного экзамена (итоговая аттестация)
по учебному предмету «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(срок обучения 8 лет)**

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

1. Письменная работа состоит из практических заданий:

- определение на слух;
- мелодический диктант.

2. Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

- спеть наизусть выученный одноголосный пример (Калмыков Б.В., Фридкин В. Сольфеджио Одноголосие 1-7 класс, Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио 1-7 класс)

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие);

- проанализировать и спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)

- спеть гамму, последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;
- спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант: И.Русяева Одноголосные диктанты (5-11 классы ССМШ) Б.Барток «Песня» №823 или Музыкальные диктанты для ДМШ Ж.Л.Металлиди и А.И.Перцовская Бетховен «Менуэт» №336

2. Устный ответ:

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ №1

1. Спеть гамму E-dur (гармонический вид). В ней T6-S64-ум VII7-D65-T53 ув2 с разрешением и ум53 с разрешением.

2. Спеть от звука Си \uparrow ч4, M53, D43, ув5 с разрешением; от звука До \downarrow мб,м VII7,Б64

3. Спеть наизусть №446 одноголосие. сб. Шайхутдиновой

4. Спеть 1 из голосов выученного 2хголосного примера №77

5. Спеть с листа и проанализировать №320

6. Теория. Что такое лад? Название ступеней лада. Тональности 1 степени родства.

БИЛЕТ №2

1. Спеть гамму cis-moll (гармонический вид). В ней t53-s64-умVII7-D65-t53,ув4 и ум5 с разрешением.
2. Спеть от звука До ↑б6, М64ув4 с разрешением и D7 с разрешением; от звука Соль ↓б3, Б6, ч4
3. Спеть наизусть №627 одноголосие сб.Фридкин
4. Спеть 1 из голосов 2х- голосного примера наизусть №65 сб.Калмыков. Фридкин
5. Спеть с листа №323
6. Теория. Какие тональности называются параллельными, одноимёнными, энгармонически равными. D7 и его обращения.

БИЛЕТ №3

1. Спеть гамму H dur (гармонический вид). В ней T6-D43-T53-D65-T53 ув4 и ум5 с разрешением.
2. Спеть от звука До#↑ч5, М64, D65 ум4; от звука Ля ↓ Б6,м7,D7
3. Спеть наизусть №449 одноголосие сб.Шайхутдиновой.
4. Спеть 1 из голосов 2голосного примера наизусть №113 сб.Калмыков. Фридкин
5. Чтение с листа №316
6. Теория. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

БИЛЕТ №4

1. Спеть гамму gis-moll (гармонический вид). В ней t6-s53-D2-t6-D43-t53,ув4 и ум5 с разрешением.
2. Спеть от звука Ре ь ↑б7, ув53, D2, ув2 с разрешением; от звука Си ↓М6,мVII7,б6.
3. Спеть наизусть №459 сб. одноголосие Шайхутдинова
4. Спеть наизусть 1 из голосов №88
5. Спеть с листа и проанализировать №325
6. Теория. Характерные интервалы и тритоны в мажоре и миноре.

БИЛЕТ №5

1. Спеть гамму Des-dur (гармонический вид). В ней T53-S53-D2-T6-II7-D43-T53,ув4 и ум 5 с разрешением
2. Спеть от звука Ре#↑ч4, M53, D7, ум5 от звука Ля ↓б6, Б6, D43
3. Спеть наизусть №467 одноголосие сб.Шайхутдиновой
4. Спеть наизусть 1 из голосов 2хголосного №80
5. Спеть с листа и проанализировать №325
6. Теория. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Простые и составные интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращения интервалов

БИЛЕТ №6.

1. Спеть гамму b moll (гармоническую). В ней t6-D43-t53-D65-умVII7-t53,ув4 и ум5 с разрешением.
2. Спеть отзвука Си ↑б6, М6, D7, ум7 от звука Соль# ↓ч5, D43, M53
3. Спеть наизусть №468. сб Шайхутдиновой.
4. Спеть наизусть 1 из голосов 2хголосного №164
5. Спеть с листа и проанализировать №235
6. Теория. Что такое трезвучие? Какие бывают трезвучия? Трезвучия главных ступеней. Обращения трезвучий.

ПРИЛОЖЕНИЕ №11
к Приказу директора
«Детской школы искусств №8»
от 27 января 2026 года №10/1

**Сольные программы обучающихся выпускного экзамена
по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
(срок обучения – 8 лет)**

№ п/п	Фамилия Имя Отчество обучающегося	Класс	Программа
1	Ярошевич Дарья Евгеньевна	8	1. А.Корелли переложение А.Алёхина «Сарабанда»
			2. Русская народная песня в обработке А.Сударикова «Как под горкой»
			3. Р.Шуман «Смелый наездник»
2	Таранова Виктория Владимировна	8	1. И.С.Бах «Менуэт»
			2. Русская народная песня в обработке В.Баканова «То не ветер ветку клонит»
			3. Р.Бажилин «Вальс»
3	Гришина София Сергеевна	8	1. А.Корелли переложение А.Алёхина «Сарабанда»
			2. Русская народная песня в обработке В.Баканова «Как у наших у ворот»
			3. Аз.Иванов «Полька»

**Программа выпускного экзамена (итоговая аттестация)
по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(срок обучения 8 лет)**

ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль»

Экзамен по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» проходит в виде исполнения 4-х песен:

- а/capella (протяжная лирическая в 2-х голосном изложении);
- хороводная (в 2-х голосном изложении, с учётом постановки танца);
- плясовая (в 2-х голосном изложении, с учётом постановки танца)
- календарная, авторская песня в народном стиле (в 2-х голосном изложении) или постановка музыкального спектакля

Экзаменационная программа фольклорного ансамбля «Теплинка»

1. Русская народная песня «Вниз по морю» а/capella
2. Русская народная песня «У Гурьевых ворот», хороводная
3. Русская народная песня «Под окном черёмуха колышется»
4. Русская народная песня «Ты берёза»